

SAUVEGARDE ET ANIMATION DE VERSAILLES

Commission culturelle

Programme des visites – conférences

Premier trimestre 2016

RESERVATIONS

S'inscrire obligatoirement par courrier, en utilisant le bulletin ci-inclus et conformément aux dispositions fixées par celui-ci.

INFORMATIONS

Marie Paule SORRIAUX (01 39 51 53 95)

Les Mardi et jeudi de 14 h 00 à 16 h 00

NOUVEAUTÉ

La permanence sur portable sera ouverte seulement 1 heure avant le rendez-vous de la visite. « 06 85 14 60 65 » pour annoncer une défection de dernière minute ou un retard dans les transports. Ceci pour éviter au groupe d'avoir à attendre les retardataires.

NOTES IMPORTANTES

Il est précisé que :

- Les visites–conférences, **pour des questions d'assurances**, sont réservées aux seuls membres de l'une des Associations (ou Comités) de Sauvegarde des quartiers de Versailles et environs.
- Pour des motifs de responsabilité, **les inscriptions sont nominatives.** Madame Sorriaux (cf. Bulletin ci-joint), qui en assure la mise à jour doit être informée de tout remplacement.
- Pour les visites, il est recommandé d'être au rendez-vous indiqué sur ce programme, en raison de l'attente aux caisses. Les retardataires ne pourront être attendus et devront s'acquitter du droit d'entrée si les billets sont déjà pris.
- Un désistement peut être admis et remboursé jusqu'à une semaine de la visite, sauf si une liste nominative a été exigée par un service de sécurité.
- **En cas de désistement tardif, sans possibilité de remplacement, le montant ne pourra pas être remboursé**

« Le plus beau joyau de Versailles » est situé au centre du H dessiné par les bâtiments de la maison de charité : sa construction, débutée en 1786 ne sera vraiment terminée qu'en 1833. C'est la seule chapelle ronde datant du XVIII^e siècle : elle dispose d'un péristyle à colonnes doriques et d'un fronton riche en décorations symboliques. Dès l'entrée, on accède à une colonnade de seize éléments ; un escalier en colimaçon permet d'accéder à une large tribune circulaire qui surplombe le déambulatoire. L'ensemble est dominé par une coupole à caissons qui est inspirée de celle du Panthéon de Rome et qui est éclairée par une verrière. A l'étage comme dans la chapelle, il était possible de faire venir les malades dans leur lit. Le plan d'Arnaudin montre « un cylindre inscrit dans un cube, la plus belle rotonde laissée par le néo-classicisme versaillais » (Michel Gallet).

Nous avons, depuis peu, le plaisir de voir ce lieu remarquable, restauré.

Vous pourrez visiter librement l'exposition « Le petit Prince ».

Conférencière de l'Office de Tourisme de Versailles, 25 à 30 personnes.

Organisateur : André Héreau

Rendez-vous à 14 h devant l'ancienne chapelle, 78 Bd de la Reine, Versailles.

Vendredi 22 janvier : Musée Marmottan Monet Exposition « Villa Flora, les temps enchantés »

Sous le titre « Villa Flora, les temps enchantés » est présentée une partie de la collection que Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler ont réunie dans cette maison située à Winthertur, près de Zurich. D'abord limitée aux artistes suisses, elle s'élargira à la production française sous l'influence de Felix Vallotton, à la suite de leur première visite à Paris en 1908. Le parcours proposé souligne les amitiés qui unirent le couple à chacun des principaux artistes du début du XX^e siècle : Vallotton bien sûr, puis Bonnard, Van Gogh, Manet, Cézanne, Matisse, Vuillard, Redon, Manguin, Marquet, et aussi Maillol. Les Nabis et les fauves sont des invités réguliers de la villa qui devient souvent un atelier de création. En ces occasions seront peints par Vallotton les portraits de la famille Hahnloser. La villa Flora qui fut le lieu de regroupement de tous ces chefs-d'œuvre et aussi le lieu de vie de ses propriétaires et de leurs amis artistes est présente par quelques archives photographiques.

Arthur meurt en 1936, et en 1940 la collection de son frère Emil rejoint celle du couple ; en 1980, la famille a réuni l'ensemble des œuvres dans une fondation.

C'est la première fois que sont présentés en France soixante-quinze pièces remarquables de cette collection.

Groupe de 20 personnes. Conférencière du musée.

Organisatrice : Jacqueline Lamy

Rendez-vous à 14 h 25 devant le musée, 2, rue Louis Boilly, 75016 Paris.

Métro Muette, ligne 9 ou RER C Boulainvilliers. Bus 32, 63, 22, 52, PC.

Mardi 9 février : Visite de l'usine PSA de POISSY

La visite de ce site du constructeur automobile PSA Peugeot Citroën nous permettra de parcourir les ateliers d'emboutissage, ferrage et montage des véhicules et ainsi de comprendre les étapes de l'assemblage, les méthodes et postes de travail, la robotisation, la « culture d'entreprise ». Le parcours de visite est validé par le service Prévention Sécurité de l'usine.

Les Yvelines, avec Renault à Flins (un peu à la peine en ce moment), les centres de recherche de PSA à Vélizy et à Carrières-sous-Poissy, l'usine de construction de Poissy, sont un département où l'industrie automobile reste importante.

Poissy a vu se succéder sur le site Ford (et la « Vedette »), SIMCA (nombreux modèles) et Talbot. PSA y construit aujourd'hui la Peugeot 208, la Citroën C3 et la Citroën DS3.

Comme toujours, ces visites industrielles imposent des contraintes et des limites: la visite dure 2 h 30 et suppose de **ne pas avoir de difficulté de mobilité permanente ou temporaire** (nous nous excusons auprès de ceux qui ont du mal à marcher car il y aura de la distance à parcourir et nous devons rester groupés), port obligatoire d'audioguides dans les ateliers **respect de toutes les consignes de sécurité** affichées ou énoncées par le guide, tenue adaptée (**manches longues, pantalons – même pour les dames !-, chaussures plates et lacées**).

Groupe de 20 personnes. Visite d'une matinée.

Organisatrice : Béatrice Sillière

Rendez-vous à 7 h 30 Gare Rive-Gauche et 7 h 45 à Rive Droite

Vendredi 19 février : Visite des Archives Nationales. Site de Paris/ Hôtel de Soubise

Les Archives nationales, longtemps implantées au centre de Paris ne gardent plus que les grands dépôts historiques du Moyen-Age et de l'Ancien Régime, et bien sûr, le Palais Soubise et ses jardins. Pierrefitte-sur-Seine reçoit désormais toute archive.

Le premier à construire sur cet emplacement fut le connétable Olivier de Clisson ; de son manoir, il reste la porte et ses deux tourelles au 58 rue des Archives

La visite sera axée sur le Palais Soubise qui dispose d'une belle décoration de l'époque Louis XV dans les appartements et qui se dresse au fond de l'élégante Cour d'honneur dont la forme rappelle l'ancien manège. La famille de Guise s'y installe en 1553, agrandit les bâtiments, y installe la ligue lors des guerres de religion ; on y prépare la St-Barthélémy...Les Archives sont créées en 1789 par l'Assemblée Nationale et les Archives de la Nation s'installent en 1808 au palais Soubise.

Notre conférencière nous parlera également de la vie des Archives, de leurs méthodes de conservation, de la ressource qu'elles représentent.

Groupe de 25 personnes. Conférencière : Stéphanie Colliard.

Organisateur : François Sorriaux

Rendez-vous : 14 h 15 (durée : 2 h) devant le 60, rue des Francs Bourgeois 75003. M° Hôtel de Ville (ligne 1) Rambuteau (ligne 11). Bus 96, 69...

Jeudi 03 mars : Visite du Musée de l'Homme

Inauguré en 1938, le Musée de l'Homme présente l'évolution des hommes et des sociétés en croisant les approches biologiques, sociales et culturelles. Il est situé dans l'aile « Passy » du Palais de Chaillot, bâtiment construit pour l'exposition universelle de 1937. Une partie des anciennes collections d'ethnologie sont désormais hébergées au Musée du quai Branly. En octobre 2015, il ouvre à nouveau ses portes au public après cinq années de rénovation en réaffirmant son concept de « musée laboratoire » pour dire sa volonté de n'être jamais figé et de vouloir rester un centre de recherches et de découvertes. La nouvelle muséographie met en scène l'Homme de la préhistoire à l'époque contemporaine avec nombre de « documents » riches et souvent surprenants. Le parcours se construit autour de trois questions : « Qui sommes-nous ? », « D'où venons-nous ? », et « Où allons-nous ? ». Tout a été mis en œuvre pour répondre à toutes les attentes et à toutes les questions de tous les publics.

Les lieux portent les noms du groupe de résistance qui naquit parmi la direction et personnels du musée en juin 1940 et trouva son épilogue tragique pour dix de ses membres en février 1942.

Groupe de 25 personnes ; conférencier(e) du musée. **Organisateur Bernard Brocheton**

Rendez-vous à 14 h 15 devant le musée, 17 place du Trocadéro, Paris.

Métro lignes 6 et 9, station « Trocadéro », sortie 6 « Av. Paul Doumer ».

Jeudi 24 mars : Le château de Pierrefonds (Oise), précédé de La Clairière de l'Armistice à Rethondes

Une exposition, présentée en 2014 par la maison de l'Architecture, sur les travaux architecturaux de Viollet-le-Duc a remporté un grand succès et rétabli la réputation d'un amateur de patrimoine dont l'imagination fit des apports contestés à de nombreux monuments. Pierrefonds est construit au XIV^e siècle par Louis d'Orléans, Comte de Valois ; il passera entre les mains de bien des belligérants...Un « Seigneur de la guerre », hostile au pouvoir royal, y sera assiégé et Louis XIII fera détruire l'édifice en 1617. La mode des « ruines romantiques » lui rend un certain lustre. En 1850, Napoléon III a besoin d'un palais et hésite. A la suite d'un tirage au sort entre deux sites, truqué par Eugénie (!), Pierrefonds l'emporte. Assisté de Mérimée, Napoléon III demande à Viollet-le-Duc d'y établir une résidence : ce sera un château néo-médiéval au confort XIX^e siècle...

Déjeuner préalable au restaurant.

Sur le trajet, en matinée, en ces temps de mémoire de la Grande Guerre, nous ferons une halte dans la clairière de Rethondes qui vit signer deux armistices fort différents : 1918 et 1940...Autour d'un wagon de la même série que celui qu'Hitler fit transférer en Allemagne - où il fut détruit lors d'un bombardement -, un petit musée bien documenté raconte ces deux temps historiques contrastés.

30 participants (Prévoir **un vêtement chaud en toute saison**)

Rendez-vous à 07 h 45 Versailles RG ou 08 h 00 Versailles RD