

SAUVEGARDE ET ANIMATION DE VERSAILLES

Commission culturelle

Programme des visites – conférences **Premier trimestre 2015**

RESERVATIONS

S'inscrire obligatoirement par courrier, en utilisant le bulletin ci-inclus et conformément aux dispositions fixées par celui-ci.

INFORMATIONS

Marie Paule SORRIAUX (01 39 51 53 95)
Les Mardi et jeudi de 14 h 00 à 16 h 00

NOUVEAUTÉ

La permanence sur portable sera ouverte seulement 1 heure avant le rendez-vous de la visite. « 06 85 14 60 65 » pour annoncer une défection de dernière minute ou un retard dans les transports. Ceci pour éviter au groupe d'avoir à attendre les retardataires.

NOTES IMPORTANTES

Il est précisé que :

- Les visites–conférences, **pour des questions d'assurances**, sont réservées aux seuls Membres de l'une des Associations (ou Comités) de Sauvegarde des quartiers de Versailles et environs.
- Pour des motifs de responsabilité, **les inscriptions sont nominatives.** Madame Sorriaux (cf. Bulletin ci-joint), qui en assure la mise à jour doit être informée de tout remplacement.
- Pour les visites, il est recommandé d'être au rendez-vous indiqué sur ce programme, en raison de l'attente aux caisses. Les retardataires ne pourront être attendus et devront s'acquitter du droit d'entrée si les billets sont déjà pris.
- Un désistement peut être admis et remboursé jusqu'à une semaine de la visite, sauf si une liste nominative a été exigée par un service de sécurité.
- **En cas de désistement tardif, sans possibilité de remplacement, le montant ne pourra pas être remboursé**

Mardi 13 janvier : Visite du Musée Picasso Hôtel Salé

L'installation de la dation Picasso à l'hôtel Salé, dans le quartier du Marais, est décidée en 1974 ; cette démarche de la dation permet à l'Etat d'acquérir un ensemble exceptionnel d'œuvres de l'artiste que les donations de ses héritiers viendront abonder. En accord avec la famille de Picasso, l'hôtel Salé, propriété un peu délaissée de la ville de Paris, est choisi. Inauguré en 1985, le musée doit entreprendre vingt-cinq ans plus tard une restauration d'envergure : le projet veut tripler la surface dédiée aux collections et à l'organisation d'expositions temporaires. Sa réouverture au public le 25 octobre 2014 est un événement majeur de l'actualité culturelle. Ce sont plus de cinq-cents œuvres qui pourront ainsi être présentées sur les quatre étages du bâtiment.

La collection du musée contient, elle, plus de cinq mille œuvres et plusieurs milliers de pièces d'archives ; elle est la seule au monde à permettre un parcours de tout le domaine peint, sculpté, gravé et dessiné de Picasso. A travers esquisses, études, croquis, carnets de dessins, états successifs de gravures, de photographies, de livres illustrés, de films et de documents de toutes sortes, il est possible d'approcher des processus créateurs de l'artiste.

Conférencière de « L'échappée belle », durée : 1 h 30, 20 personnes.

Organisateur : Bernard Bocheton

Rendez-vous à 14 h 10 devant le 5 rue de Thorigny, 75003 Paris

Métro « Saint-Paul Le Marais » sur la ligne 1 ou « Chemin Vert » et « Saint Sébastien – Froissart » sur ligne 8.

Mercredi 21 janvier: La Géode/ Parc de la Villette Paris XIX°

Le parc de la Villette est le plus grand de Paris. Il s'étend sur les surfaces libérées par les Abattoirs devenus obsolètes et dont il ne reste que de rares témoignages. On a voulu rassembler sur cet espace des établissements culturels qui peu à peu transforment le visage de cet arrondissement loin du centre de Paris : Cité des Sciences et de l'Industrie, Grande Halle, Zénith, Cité de la Musique prévue en 2014, Musée de la Musique...et La Géode. C'est cette dernière qui sera l'objet particulier de cette visite.

Dans ce ballon de verre et d'acier posé sur un lac, on a installé une salle de projections pour films scientifiques et culturels sur un écran hémisphérique de 1000 m² ; vous êtes dans le film avec la vision proche de celle d'un oiseau, le son est « spatialisé » et les images en 3D. Vous assisterez à l'une des présentations qui seront données ce jour-là.

Vous pourrez ensuite parcourir les allées de ce grand parc. Nous y retournerons en avril 2015 pour le très riche musée des instruments de musique. 30 personnes

Organisatrice : Jacqueline Lamy

Rendez-vous à 14 h 15 à l'entrée de la Géode. Accès par l'accueil Nord, 26 rue Corentin Cariou, 75019 Paris. Métro « Porte de la Villette » ou sur la ligne 7

Jeudi 5 février : Visite du Château de St Germain en Laye

Faisant suite à notre visite de février, nous vous proposons un parcours commenté dans les collections archéologiques des périodes paléolithiques, de l'âge de bronze, du temps des Gaulois, de l'époque mérovingienne jusqu'à Charlemagne : sculptures, céramiques, mosaïques, pièces de monnaie, armes, bijoux...

C'est Napoléon III qui a favorisé en France les recherches archéologiques et qui a décidé de regrouper au Château de Saint Germain en Laye l'ensemble des pièces les plus remarquables. Le musée a fait l'objet d'une vaste rénovation en 1961 par décision d'André Malraux.

La visite dure 1 h 30 et sera menée par Madame LAMERE, conférencière du Château qui avait guidé notre visite de février.

Organisateur : André Héreau

25 participants

Rendez-vous à 14 h 15 devant l'entrée du Château.

Pour se rendre à Saint-Germain en Laye, il est possible de prendre un bus qui part de la gare routière, place Lyautey, à 13 h 30 ; on peut aussi l'attendre à l'un des arrêts dans Versailles : avenue de Paris (terminus du 171), Réservoirs, Berthier, Place de la Loi.

Lundi 16 février : St Serge de Radonège Eglise Orthodoxe russe, rue de Crimée

Cette seconde visite est destinée à ceux qui, très nombreux, étaient restés en liste d'attente lors de la visite du 16 juin 2014, et aux nouveaux intéressés.

Les lieux ont été d'abord occupés par une communauté luthérienne allemande qui fut expropriée en 1914 par le gouvernement français ; en 1917, l'endroit accueille les immigrants russes. Un jardin dissimule les bâtiments aux passants de la rue de Crimée : dans l'allée, une maison rose avec le portrait du Saint, l'atelier où sont coulés les cierges colorés caractéristiques, le porche en bois qui mène à l'église.

L'intérieur est recouvert de peintures, d'objets de cultes, d'icônes présentées pour l'adoration. L'élément majeur de la décoration est une vaste iconostase qui sépare la nef du sanctuaire selon la tradition d'Orient : entièrement consacré à la représentation de saints personnages, il est le plus beau de Paris. Le responsable des lieux est intarissable sur les questions religieuses.

Conférencier : Franck Lacombe (Monuments historiques). Spécialiste et familier du lieu. 25 personnes.

Organisateur : François Sorriaux

Rendez-vous à 14 h au métro « Laumière », sur la ligne 5 : Prendre la sortie N° 2 « Avenue de Laumière » en tête du train ; nous parcourrons ensemble le petit trajet vers le 93, rue de Crimée, 75019 Paris

Mardi 10 mars : Visite du Musée Bourdelle Paris XV°

Antoine Bourdelle fut l'élève de Rodin. Lorsqu'il s'installe à Paris en 1885, il trouve un atelier Impasse du Maine dans un Montparnasse encore champêtre qu'il ne quitta qu'à son décès en 1929. Bourdelle souhaite, à l'exemple du musée Rodin, créer un bâtiment neuf qui devienne un atelier musée par la suite. Il sera inauguré en 1961 : l'ensemble, intégré au jardin, constitue un lieu de vie et de travail exceptionnel. En 1992, une nouvelle extension due à Christian de Portzemparc permet de présenter la richesse des œuvres de Bourdelle.

Sont présentés les plâtres des reliefs du Théâtre des Champs-Élysées, l'Héraklès archer – sculpture maintes fois copiée et installée dans de nombreux lieux en France – et les travaux préparatoires de monuments importants pour la France et l'Étranger, une tête d'Apollon, des Beethoven...

L'art de Bourdelle veut être une synthèse des formes romanes, gothiques et byzantines, parfois qualifiée *d'archaïsme*.

30 participants

Organisatrice : Jacqueline Lamy

RV à 14 h 15 devant le musée, 18 rue Antoine Bourdelle, 75015 Paris.

Métro « Montparnasse Bienvenue » ou « Falguière » (Près de la gare Montparnasse)

Mardi 24 mars : Visites du château d'ANET, Chapelle royale de DREUX, parcours dans le centre historique.

Diane de Poitiers, favorite du roi Henri II, confie en 1547 à Philibert Delorme le soin d'agrandir le manoir d'Anet, propriété de son mari Louis de Brézé mort en 1531. L'architecte y apporte le style italien et fait appel à Benvenuto Cellini, Germain Pilon, Jean Cousin. Diane meurt en 1566 au château et sa fille fait achever par Pierre Bontemps les travaux d'une chapelle funéraire qui abritera le tombeau de sa mère. Les grands aménagements apportés au XVII^e siècle seront malmenés à la Révolution qui ne laissera subsister que la moitié des bâtiments.

Déjeuner à Dreux, préparé par un traiteur dans la Collégiale.

La chapelle royale de Dreux : En 1775, le duc de Penthièvre est contraint de céder Rambouillet à son cousin Louis XVI et il reçoit en contrepartie le comté de Dreux ; il fait transférer vers la collégiale les restes des membres de sa famille. Sa fille, la duchesse d'Orléans rachète le domaine confisqué à la Révolution et fait construire une chapelle ; le fils de la duchesse, Louis-Philippe, « roi des Français », fait agrandir les lieux qui deviennent la nécropole de la famille d'Orléans.

Nous découvrirons les richesses de la vieille ville : maisons à colombages, beffroi, église Saint-Pierre, ancien Hôtel-Dieu.

30 participants

Organisateur André Héreau

Départ : Gare de Versailles RD à 8 h 30, de la Gare de Versailles RG à 8 h 45.

Bulletin d'inscription à retourner à :
Marie Paule Sorriaux, 62 rue des chantiers 78000 Versailles
Premier trimestre 2015

Nom _____ Prénom _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse : _____

Tél :

Membre (s) de l'Association de quartier de : _____

Prière d'établir un chèque par visite accompagné d'une seule enveloppe timbrée à votre nom pour la réponse.

Devant le non-respect de plus en plus fréquent de cette règle, tout envoi non conforme ne sera pas pris en compte.

Aucune inscription ne peut être prise par téléphone.

	Nbre de places	Entrée incluse	Montant unitaire	TOTAL €
Musée Picasso		OUI	22 €	
LA GEODE		OUI	8 €	
Château de St Germain		OUI	15 €	
Eglise orthodoxe St-Serge		OUI	10 €	
Musée Bourdelle		OUI	10 €	
Visite d'ANET et DREUX		OUI	88 €	
Acompte(s) AUXERRE 3/4 Juin		OUI	100 €	
Nombre de chèques				

Libeller les chèques postaux ou bancaires au nom de :

« **SAUVEGARDE ET ANIMATION DE VERSAILLES** »

Je prendrai le car

Départ des cars R.G

Cour gare R. D.

Sortie du 24/03

Prière de respecter votre engagement pour les lieux de départ et de nous indiquer les noms et prénoms des personnes transportées