

SAUVEGARDE ET ANIMATION DE VERSAILLES

Commission culturelle

Programme des visites – conférences Quatrième trimestre 2012

RÉSERVATIONS

S'inscrire obligatoirement par courrier, en utilisant le bulletin ci-inclus et conformément aux dispositions fixées par celui-ci.

INFORMATIONS

Marie Paule SORRIAUX (01 39 51 53 95)
Les Mardi et jeudi de 14 h 00 à 16 h 00

NOUVEAUTÉ

La permanence sur portable sera ouverte seulement 1 heure avant le rendez-vous de la visite. « 06 85 14 60 65 » pour annoncer une défection de dernière minute ou un retard dans les transports. Ceci pour éviter au groupe d'avoir à attendre les retardataires.

NOTES IMPORTANTES

Il est précisé que :

- Les visites–conférences, **pour des questions d'assurances**, sont réservées aux seuls Membres de l'une des Associations (ou Comités) de Sauvegarde des quartiers de Versailles et environs.
- Pour des motifs de responsabilité, **les inscriptions sont nominatives.** Madame Sorriaux (cf. Bulletin ci-joint), qui en assure la mise à jour doit être informée de tout remplacement.
- Pour les visites, il est recommandé d'être au rendez-vous indiqué sur ce programme, en raison de l'attente aux caisses. Les retardataires ne pourront être attendus et devront s'acquitter du droit d'entrée si les billets sont déjà pris.
- Un désistement peut être admis et remboursé jusqu'à une semaine de la visite, sauf si une liste nominative a été exigée par un service de sécurité.
- **En cas de désistement tardif, sans possibilité de remplacement, le montant ne pourra pas être remboursé**

jeudi 04 octobre : Musée Stéphane Mallarmé puis Musée Jean Cocteau et la chapelle des Simples

Stéphane Mallarmé reçoit ses amis : Claude Monnet, Claude Debussy, Rosa Bonheur, Alfred Sisley,... dans sa maison de Vulaines sur Seine, prenant son temps pour écrire ses livres, tout en enseignant l'Anglais au lycée Condorcet. Victor Hugo disait de lui «mon cher poète impressionniste », car les peintres connus, les écrivains venaient dans "sa petite maison" au bord de la Seine près de Fontainebleau.

* *Nous déjeunerons sous la pergola du Musée Jean Cocteau.*

Après huit années de travaux, la maison de Jean Cocteau s'ouvre au public. Cet ancien hôtel particulier du XVII^e siècle, ancienne dépendance du château de Milly, fut acheté en 1947. L'artiste y a vécu quelques années avec Jean Marais ; c'est là qu'il vécut les dix dernières années de sa vie. Nous visiterons les pièces restaurées, décorées des œuvres de Cocteau, mais également de ses amis peintres : Dubuffet, Modigliani, Picasso, Warhol,...

Un parc de deux hectares comporte des éléments de décor provenant de ses films ainsi que quelques sculptures.

Organisatrice Jacqueline Lamy

Conférencière : locale

25 personnes

Voyage en car : prière d'indiquer les Noms & Prénoms de toutes les personnes transportées.

RV : Gare Versailles RD à 8 30h,

Gare routière à 8h45.

Jeudi 18 octobre : Visite du Stade de France

Ce que tout le monde en connaît, c'est le toit qui, 46 mètres au-dessus de la pelouse, ressemble à une auréole flottante ; sa forme en ellipse veut représenter l'universalité du sport : elle pèse tout de même 13000 tonnes et couvre 6 hectares à elle seule ; elle abrite un système de lumières sophistiqué qui assure une lumière de jour à toute heure et facilite la santé de la pelouse...

Le reste des installations est marqué par le gigantisme et les performances techniques avec lesquelles vous vous familiariserez cependant.

Inauguré le 28 janvier 1998 pour un match amical France Espagne, il peut accueillir 81338 spectateurs pour des matchs de football, de rugby et toutes sortes d'autres sports.

Ses installations perfectionnées lui permettent en outre d'accueillir des concerts contemporains (chanteurs, orchestres) et même des comédies musicales et des opéras...

Organisatrice : Jacqueline Lamy

Conférencier local

40 personnes (au moins 20)

Voyage en car : prière d'indiquer les Noms & Prénoms de toutes les personnes transportées.

RV : Gare Versailles Routière à 12h45,

Gare Versailles RD à 13h.

Lundi 12 Novembre Musée de L' Orangerie Exposition « CHAÏM SOUTINE »

Le célèbre collectionneur Barnes, dont quelques toiles ont fait le voyage de Paris voici quelques années, découvre par hasard chez Paul Guillaume une peinture de Soutine(1894-1943)dont il s'entiche aussitôt. Il n'en faut pas plus pour que Paul Guillaume suive l'intuition de Barnes et fasse un achat conséquent de toiles de ce peintre qui devient vite une référence et un modèle pour ses contemporains de l'entre deux guerres. Soutine pratique un expressionnisme tourmenté. Les vingt-deux toiles conservées par le Musée de l'Orangerie qui sont la plus importante collection présente en Europe, servent de base à cette présentation fort riche.

Organisateur Bernard Brocheton

Conférencière du Musée

30 personnes

Rendez-vous 10h15 devant le Musée de l'Orangerie Jardin des Tuileries

Métro Concorde Tuileries

Mardi 27 Novembre : Visite de l'Église Saint-Eustache

L'église Saint-Eustache est l'une des plus belles de Paris ; son plan gothique a reçu une belle décoration Renaissance. Elle a toujours été au cœur d'un quartier fort actif, elle a accueilli de grandes cérémonies (baptême de Richelieu, de Molière, communion de Louis XIV etc...) et elle abrite les sépultures de célébrités; aujourd'hui s'y tiennent de nombreux concerts.

Les corporations du quartier des halles souhaitaient un édifice qui le mît en valeur et l'on n'hésitait pas à vouloir faire concurrence à Notre-Dame, proche voisine : les dimensions impressionnantes sont à la mesure de cette ambition.

La construction débute en 1532 mais la consécration n'interviendra qu'en 1637 alors que la façade n'est pas achevée ; en 1754 on transforme hélas le portail Renaissance par une façade à colonnes de style classique.

Temple de l'Agriculture pendant la Révolution, elle brûle en 1844 et c'est Baltard, fort à l'œuvre dans le quartier, qui la restaure (Voir notre visite de l'exposition Baltard).

Notre visite mettra en lumière toutes les facettes de la décoration Renaissance qui n'est pas fréquente dans les édifices religieux parisiens.

Nota : Il se peut qu'un office (obsèques) ait lieu ce jour-là. Dans ce cas, un tour dans ce très remarquable environnement nous permettra d'attendre ; notre guide se fera un plaisir de nous montrer les anciens hôtels, passages et édifices qui se trouvent là.

Organisateur : François Sorriaux

Conférencier : Bernard Ménès

30 personnes

Rendez-vous au métro « Louvre-Rivoli », à 10h40 ; nous nous rendrons ensemble à St-Eustache par la rue du Louvre et en contournant les travaux du Forum et du quartier des Halles

Mardi 04 décembre Musée d'Orsay
Exposition « Victor Baltard »

Le nom de Baltard évoque encore pour les Parisiens un lieu emblématique de la Capitale, les halles de Paris. Ce vaste édifice de verre et de métal, si souvent imité, fut à l'origine de la grande renommée de l'architecte, mais il lui valut l'incompréhension de certains historiens qui lui refusèrent la paternité du projet. Personnalité complexe, Baltard fut sans cesse partagé entre l'affirmation artistique de son métier et son goût pour les nouveautés techniques ; opposition artificielle ! ces deux objectifs ont affirmé sa créativité.

L'exposition rassemble dessins, maquettes, gravures, peintures, vitraux, mobiliers qui mettent en lumière les facettes du génie de Baltard. Proche d'Ingres, de Flandrin, il dirigea la décoration de plusieurs églises parisiennes et celle de l'Hôtel de Ville. Il introduisit le métal dans les arts décoratifs. Avec Haussmann, il a contribué à remodeler Paris.

Organisateur : André Héreau

Conférencier (e) L'Échappée belle

20 personnes

Rendez-vous à 10h00 Musée d'Orsay, Entrée des Groupes porte B (coté Seine)

Métro « Musée d'Orsay » ou Solférino

Mardi 18 décembre Musée d'Art Moderne de Paris
L'Art en Guerre de Picasso à Dubuffet

L'exposition montre comment les artistes ont modifié en profondeur les contenus et les formes de l'art en France de 1938 à 1947, dans le contexte menaçant d'oppression et de pénurie. Dans de nombreux camps d'internement en France et bientôt dans le secret de lieux clandestins on crée encore. Des œuvres de survie traduisent l'énergie désespérée d'artistes qui adaptent leur processus de création et leurs matériaux : cire, ficelle, pierre, papier à musique ou d'emballage, etc... Les artistes sont condamnés à s'adapter aux nouvelles réalités des années noires.

L'exposition bénéficie de prêts exceptionnels des plus grandes institutions nationales et internationales ainsi que de très nombreux collectionneurs privés. Près de 300 oeuvres de 80 artistes connus : Bazaine, Bonnard, Braque, Chagall, Ernst, Léger, Manessier, Matisse, Miro, Picabia, Picasso, Richier, Rouault, Rousseau, Soulages, Soutine.. etc et de nombreux anonymes sont présentés.

Organisatrice : Liliane Szpala

Conférencière du Musée

25 personnes

R. V. 14h00 devant le 11 Avenue du Président Wilson Paris XVI°

Métro Alma marceau ou Iéna RER C Pont de l'Alma

Bulletin d'inscription à retourner à :
Marie Paule Sorriaux, 62 rue des chantiers 78000 Versailles
 Quatrième trimestre 2012

Nom _____ Prénom _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse :

Tél :

Membre (s) de l'Association de quartier de : _____

Prière d'établir un chèque par visite accompagné d'une seule enveloppe timbrée à votre nom pour la réponse.

Devant le non-respect de plus en plus fréquent de cette règle, tout envoi non conforme ne sera pas pris en compte.

Aucune inscription ne peut être prise par téléphone.

	Nbre de places	Entrée incluse	Montant unitaire	TOTAL €
Stéphane Mallarmé & la Maison de Jean Cocteau		OUI	75€	
Stade de France		OUI	30 €	
EXPOSITON SOUTINE		OUI	20 €	
EGLISE SAINT EUSTACHE		OUI	10 €	
EXPOSITION VICTOR BALTARD		OUI	25 €	
EXPOSITION L'ART EN GUERRE		OUI	18 €	
Nombre de chèques				

Libeller les chèques postaux ou bancaires au nom de :

« SAUVEGARDE ET ANIMATION DE VERSAILLES »

Je prendrai le car

Départ des cars R.G

Cour gare R. D.

Sortie S. Mallarmé

Stade de France

Prière de respecter votre engagement pour les lieux de départ et de nous indiquer les noms et prénoms des personnes transportées