

SAUVEGARDE ET ANIMATION DE VERSAILLES

Commission culturelle

Programme des visites – conférences

Quatrième trimestre 2015

RESERVATIONS

S'inscrire obligatoirement par courrier, en utilisant le bulletin ci-inclus et conformément aux dispositions fixées par celui-ci.

INFORMATIONS

Marie Paule SORRIAUX (01 39 51 53 95)

Les Mardi et jeudi de 14 h 00 à 16 h 00

NOUVEAUTÉ

La permanence sur portable sera ouverte seulement 1 heure avant le rendez-vous de la visite. « 06 85 14 60 65 » pour annoncer une défection de dernière minute ou un retard dans les transports. Ceci pour éviter au groupe d'avoir à attendre les retardataires.

NOTES IMPORTANTES

Il est précisé que :

- Les visites–conférences, **pour des questions d'assurances**, sont réservées aux seuls Membres de l'une des Associations (ou Comités) de Sauvegarde des quartiers de Versailles et environs.
- Pour des motifs de responsabilité, **les inscriptions sont nominatives.** Madame Sorriaux (cf. Bulletin ci-joint), qui en assure la mise à jour doit être informée de tout remplacement.
- Pour les visites, il est recommandé d'être au rendez-vous indiqué sur ce programme, en raison de l'attente aux caisses. Les retardataires ne pourront être attendus et devront s'acquitter du droit d'entrée si les billets sont déjà pris.
- Un désistement peut être admis et remboursé jusqu'à une semaine de la visite, sauf si une liste nominative a été exigée par un service de sécurité.
- **En cas de désistement tardif, sans possibilité de remplacement, le montant ne pourra pas être remboursé**

Un passé gallo-romain, des remparts et un château fort ont gardé à la ville une image de ville médiévale ; c'est là qu'en 987, Hugues Capet devient roi de France par élection, les Carolingiens disparaissant avec Louis V. Les rois, jusqu'à Henri IV, viendront chasser à Senlis.

Nous verrons les arènes et les anciens murs qui évoquent la Gaule romaine, puis les vestiges du château royal où fut élu Hugues Capet. La cathédrale Notre-Dame dédiée en 1191 est un chef d'œuvre de l'architecture gothique d'Ile de France et sa flèche, depuis le XIII^e siècle, domine la région du Valois : on remarquera tout particulièrement les portails ornés de la vie de la Vierge et de personnages et scènes de l'Ancien Testament.

Déjeuner au Grill des Barbares, (moins menaçant que son nom).

En suivant les remparts médiévaux de Philippe Auguste, nous parviendrons au quartier et à l'abbaye Saint-Vincent, à l'ancien monastère de la Présentation.

30 participants.

Conférencier(e) de l'Office de Tourisme de Senlis
Départ Versailles RG à 7 h 45, et Versailles RD à 8 h 00

Organisateur : François Sorriaux

Jeudi 22 octobre : Une journée dans le parc du Château de RAMBOUILLET (Yvelines)

A cette date, le château sera fermé pour plusieurs années de restaurations.

Nous visiterons trois « fleurons » du domaine. Dans le parc à l'anglaise se trouvent deux fabriques ou « folies ».

La Chaumière des coquillages aménagée par le duc de Penthièvre pour la princesse de Lamballe et dont le riche décor intérieur est composé de coquilles St-Jacques, de coquilles d'huîtres, de moules, de nacre, de pâte de verre et d'éclats de meulière.

La laiterie, construite en 1785 pour Marie-Antoinette par Thévenin, sur ordre de Louis XVI, afin de retenir la reine à Rambouillet ; elle abrite dans une de ses salles un groupe sculpté, Amalthée et la Nymphé de Pierre Julien.

Déjeuner dans un restaurant de la ville.

Enfin, nous verrons la bergerie nationale. Construite sur ordre de Louis XVI qui fait introduire en France la race du mouton mérinos, importé d'Espagne. Napoléon Ier transformera complètement cette bergerie pour en faire une école nationale.

25 participants

Conférencier du château

Organisateurs Bernard Brocheton et André Héreau

Départ du car gare Versailles Rive Droite à 8 h 30

Départ Versailles Rive Gauche Angle Avenue de sceaux 8 h 45

Lundi 9 novembre : la Fondation de COUBERTIN

En vallée de Chevreuse, le domaine du château de Coubertin couvre quatre-vingt hectares. La fondation du même nom a été créée en 1950 par Yvonne de Coubertin, nièce de Pierre, père des Jeux Olympiques modernes, et Jean Bernard, compagnon tailleur de pierre et rénovateur du Compagnonnage du devoir du Tour de France. La Fondation permet à des ouvriers très qualifiés, du menuisier au chaudronnier, de parfaire leur formation intellectuelle et culturelle : elle reçoit chaque année une trentaine de jeunes gens issus de l'Association ouvrière des compagnons du Tour de France.

La Fondation possède un ensemble de sculptures et de dessins et bénéficie d'un important dépôt du musée Bourdelle.

La formation professionnelle est dispensée dans des ateliers qui ont réalisé dernièrement la mise en place de la grille du Château de Versailles et la remise en état de quelques grands éléments décoratifs coiffant les monuments de Paris..

30 participants,

Conférencière : Madame Pineau Farge

Organisateur : André Héreau

Départ du car de Versailles RD à 13 h 30

Départ de Versailles RG Angle av. de Sceaux à 13 h 45.

Mercredi 4 novembre :

Exposition : « Le Roi est Mort » Château de Versailles

Louis XIV meurt à Versailles le 1^{er} septembre 1715, voici donc trois cents ans. Maintes fois racontée et même superbement mise en scène il y a quelques années dans un film consacré à Madame de Maintenon, sa dernière épouse, cette mort fit l'objet d'un cérémonial funéraire imposant en accord avec ce qui fondait l'Ancien Régime. L'exposition reprend tous les détails généralement méconnus de la mort, le l'autopsie et des funérailles de Louis XIV et les replace dans le contexte cérémoniel de celles des souverains européens de la Renaissance au siècle des Lumières.

L'exposition évoque la survie de ce rituel depuis la Révolution jusqu'à notre époque.

25 participants

Conférencier(e) du Château

Organisateur : Bernard Brocheton

Rendez-vous à 08 h 45 devant la porte des groupes,

Bâtiment à droite dans la cour

Mardi 1^{er} décembre : Visite du Musée Zadkine

D'une maison-atelier à un atelier-musée : Dans la maison et les ateliers où Zadkine et son épouse vécurent et travaillèrent durant cinquante ans, un nouveau parcours est déployé autour du jardin, lieu charmant, propice à la mémoire.

Ossip Zadkine (1890-1967), sculpteur d'origine russe habita ces lieux de 1928 à 1967. Ce « conservatoire », inauguré en 1982, a été rendu possible grâce à un legs à la Ville de Paris de Valentine Prax, veuve du sculpteur et elle-même artiste peintre. C'est, avec celui de Bourdelle, l'un des rares ateliers de sculpteurs sauvegardés à Paris et qui apportent un témoignage sur le Montparnasse de l'époque.

Zadkine taille directement dans le bois et la pierre, il est résolument tourné vers les formes modernes et, un temps, il sera influencé par le cubisme ; il reviendra ensuite à une inspiration par l'antiquité grecque. Son œuvre est sculpture, graphisme, illustration.

Après avoir parcouru le monde, il se voit confier en 1946 la classe de sculpture à la Grande Chaumière, à Montparnasse ; il y enseignera jusqu'en 1958 à un public de jeunes artistes sculpteurs venus du monde entier.

25 participants

Organisateur : Bernard Brocheton

Conférencier : Maxime PAZ (Visite du Musée Bourdelle)

Rendez-vous à 14 h 15 devant le musée Zadkine, 100 bis rue d'Assas, 75006 Paris

Métro : ND des Champs (ligne 12) ou Vavin (ligne 4)/ bus 38,82,83,91.

Lundi 14 décembre : Visite l'exposition Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun

Son talent est reconnu très tôt par son père qui est pastelliste ; encouragée par Vernet et Greuze, elle obtient une renommée rapide et à quinze ans elle peint son premier chef-d'œuvre : à 18 ans, on lui commande vingt-sept portraits.

Elle évite les effets déclamatoires et donne des expressions attendrissantes à ses modèles en soulignant leur grâce: les corps sont libres de toute entrave, les coiffures sans apprêt, les attitudes sont naturelles. Son style lui attire la sympathie de Marie-Antoinette dont elle devient la portraitiste attitrée. Dans la nuit du 5 au 6 octobre 1789, alors que la famille royale est ramenée à Paris, elle quitte la France pour Florence, l'Autriche puis la Russie.

En 1802, elle revient à Paris et reprend son œuvre avec un portrait de Caroline Murat, sœur de Napoléon.

L'exposition présente 130 tableaux de l'artiste et un parcours complet de son œuvre couvrant une grande page de l'histoire de France et de l'Europe

25 personnes

Organisateur : André Héreau

Conférencière du Grand Palais

Rendez-vous à 15 h au pied de l'escalier (groupes)

Grand Palais, entrée Clemenceau 3 Av. du général Eisenhower 75008 Paris

Métro : Champs-Élysées Clemenceau (lignes 1 et 13)